

**¿POR QUÉ, SI ERES TÚ  
QUIEN TRABAJA,  
ES OTRO EL QUE SE  
ENRIQUECE?**

María de Magdala

insensata

Primera edición, Insensata Editorial Poética, noviembre 2021.

© 2021 María de Magdala, identidad bajo pseudónimo literario.  
© 2021 de la ilustración de sobrecubierta, Antonio Miranda Regojo.  
© 2021 Insensata Editorial Poética

ISBN: 978-84-123881-2-1  
Depósito Legal: M-28251-2021

Diseño y maquetación por MT Color & Diseño, S.L. en Las Rozas, España  
Impreso por Kadmos en Salamanca, España

Cualquier solicitud relacionada con permisos de reproducción de la obra  
puede dirigirse por correo electrónico a [derechos@insensata.es](mailto:derechos@insensata.es)

## SAMUEL 24

Os habéis creído que me representan ungidos  
que pontifican en mi nombre mandamientos,  
a quienes debéis obediencia cuando no pleitesía.

Os habéis creído que os envió elegidos  
que, con carta autógrafa llena de exentos,  
aceptan, cuando no piden, honores y regalías.

Os habéis creído que tengo en potestad escogidos  
para que os perdonen desviaciones de sus argumentos,  
que os guíen, os condenen, os salven, desde sus rectorías.

Os habéis creído, en fin, por boca de los interesados,  
—el colmo de la credulidad—  
que Dios favorece a una casta de autoproclamados predilectos  
a quienes tenéis que bendecir no sólo pretensiones sino fechorías.

Mano de obra. Creyente.  
La pobreza es un estado existencial,  
y al obrero se le ha enseñado  
que su trabajo es una dádiva desde lo alto,  
que su miseria es elegible o desechable según criterio objetivo,  
y que el concertino de su devenir es un ser ungido,  
contra el que no se levantará para derrocar,

sino para protestar según los dictados,  
porque la blasfemia se castiga con la muerte social.

Ni siquiera deberíais creer en Dios  
—es inútil sin la conmoción de la fe—,  
sino en el materialismo dialéctico,  
puesto que el mesías es carne sangrante  
que cuelga del árbol del paraíso  
como amargo fruto<sup>6</sup> del color, africano, del primer Adam.  
El capitalismo es un estado demencial  
basado en el relato de supremacismo moral  
de los que mandan,  
se rigen por el patrón oro, comercian con el arte,  
especulan con el suelo, trafican con la salud,  
desahucian al hipotecado, negocian en el club,  
y visitan el burdel una vez al mes.

---

<sup>6</sup> En 1937 Abel Meeropol, judío estadounidense de origen ruso, profesor de enseñanza secundaria en Nueva York, publicó el poema “Bitter Fruit” (fruto amargo). Ese poema, que adoptaba la metáfora de las personas afroamericanas que, colgando como “frutos amargos” en árboles en los pueblos piadosos del sur de Estados Unidos, eran diariamente linchadas y ahorcadas por supremacistas de ancestros anglosajones. El poema de Meeropol, que él mismo musicó para la cantante afroamericana Laura Duncan, con quien se encontraba desposado, fue posteriormente popularizado con el título “Strange Fruit” por la también afroamericana Billie Holiday.

## ÍNDICE

Prólogo, a partir de una conversación con Antonio Miranda Regojo . . . . .	7
Oración. . . . .	13
Antífona de Entrada . . . . .	16
Salmo 151 . . . . .	18

### TIEMPO DE CUARESMA

Génesis 9. . . . .	23
Éxodo 20. . . . .	25
Crónicas 36. . . . .	27
Jeremías 31 . . . . .	29
Samuel 24 . . . . .	31
Génesis 22. . . . .	33

### TIEMPO DE PASCUA

Isaías 50. . . . .	37
Éxodo 12. . . . .	38
Números 28 . . . . .	40

Ezequiel 37 . . . . .	42
Deuteronomio 18 . . . . .	45
Isaías 52. . . . .	48

### TIEMPO ORDINARIO

Rut 1 . . . . .	53
2 Reyes 18 . . . . .	56
Jonás 4 . . . . .	59
Josué 24. . . . .	60
Levítico 13 . . . . .	62
Eclesiastés 3. . . . .	65

### RITO DE FINALIZACIÓN

El intruso . . . . .	69
Epílogo, por Insensata Editorial Poética . . . . .	75